



ŚNIEŻKA MAX WHITE EFFECT MATOWA LATEKSOWA FARBA DO WNĘTRZ

ŚNIEŻKA MAX WHITE EFFECT MATOWA LATEKSOWA FARBA DO WNĘTRZ

OPIS PRODUKTU

Śnieżka MAX White Effect to wysokiej jakości farba do wnętrz, która dzięki zastosowanej w niej specjalnej technologii tzw. optycznego maskowania refleksów świetlnych, sprawia, że uzyskana powłoka jest bez zarzutu po względem estetycznym.

1. Nie chłapie podczas malowania
2. Odporna na szorowanie i wielokrotne zmywanie
3. Super wydajność i doskonale krycie
4. Antyrefleksyjna matowa powłoka

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, powierzchni drewnianych i drewnopochodnych, a także tapet z włókna szklanego użytkowanych wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300	mat	
Lepkość Brookfielda RVT . 20°C, min	[mPas]	5000
Odporność na szorowanie:		
Wg PN EN 13300	klasa 2	
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj I	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> • Podłoże przeznaczone do malowania powinno być mocne, suche, bez kurzu i zatluszcze. • Świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” po wyschnięciu, przeszlifowaniu i odpyleniu. • Podłoża nowe, trwałe, szpachlowane lub o bardzo intensywnym kolorze zaleca się pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • W przypadku mocnego zagrzybienia murów stosować metody oferowane przez wyspecjalizowane firmy. • Miejsca zagrzybione po usunięciu przyczyn ich powstawania zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym VIDARON. • Stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i spłukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odsłonięcia tynku. • Stare powłoki z farb emulsyjnych, źle przylegające do podłoża usunąć, jeśli się mocno trzymają przemyć wodą z dodatkiem detergentów. • Podłoża mocno chłonne, luźno związane, sypiące się i skredowane (tzn. zostawiające ślady pyłu po potarciu dłonią) zaleca się pomalować odpowiednim preparatem gruntującym ACRYL-PUTZ® właściwie zagruntowane podłoże powinno być matowe. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ FX23FLEX lub ACRYL-PUTZ LT22 LIGHT , w przypadku większych nierówności sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ ST10 START , ACRYL-PUTZ ST11 START S, odpylić i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Plamy po zaciekach wodnych, sadzy nikotynie i oleju pomalować farbą Śnieżka ZACIEKI – PLAMY. • Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta.
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku "wzrostu lepkości po czasie " dopuszcza się rozcieńczyć farbę dodatkiem od 3 do 5 % wody. • Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać. • Do pierwszego malowania świeżych niegruntowanych podłoży zaleca się rozcieńczyć farbę, w zależności od chłonności podłoża dodając do 10% wody. • Do malowania starych, dobrze przylegających powłok farby lub uprzednio zagruntowanych - nie rozcieńczać. • Nie mieszać z innymi farbami lub wapnem.
Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> • Malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +10°C do +30°C. • Nakładać pędzlem, wałkiem lub natryskiem 1-2 warstwy (niegruntowane 2) farby – warstwę drugą po wyschnięciu poprzedniej tj. po około 2-4 h. • Narzędzia po zakończeniu prac malarskich umyć w wodzie. • Nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcie wałkiem lub pędzlem wykonywać w jednym kierunku. • Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich.
Wskazówki	<ul style="list-style-type: none"> • Sufit zaczynamy malować od strony okna do wnętrza pokoju, zgodnie z kierunkiem padania światła. Na tak wymalowanym suficie nie będzie widać smug. • Malowanie ścian zaczynamy od trudno dostępných miejsc (np. okolice grzejników) i narożników. Powierzchnie te najlepiej malować pędzlem lub cienkim małym wałkiem. • Duże powierzchnie ścian malujemy wałkiem (18-25cm) rozprowadzając farbę ruchami pionowymi w kierunkach góra-dół, następnie prawo-lewo. Malowanie każdego fragmentu kończymy ruchami wałka zawsze w tym samym kierunku. • Kolejne malowane fragmenty łączyć „mokro na mokro”. • Malując jedną powierzchnię, np. ścianę, nie powinniśmy wykonywać przerw w pracy, ani poprawek na półsuchej powłoce. • Farbę na wałek nabieramy obficie i rozprowadzamy na podłożu starannie i równomiernie. Ważne jest, aby nie malować „suchym wałkiem”. • Przy intensywnych kolorach nie wykonujemy miejscowych poprawek po wyschnięciu powłoki farby, lecz malujemy całą ścianę. • Prowadzenie wałka po malowanej powierzchni powinno być lekkie – bez dociskania go do podłoża. • Podczas prac malarskich nie dopuszczać, by w malowanym pomieszczeniu powstawały przeciągi.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				zalecana ilość warstw
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	1-2

Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43÷0,66	20÷21	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 5L, 10L, 11,5L

WYDAJNOŚĆ

do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

biała

LZO

Limit zawartości LZO: (kat. A/a/FW); 30 g/l (2010); produkt zawiera max. 5 g/l.

NORMY I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie.
Produkt zgodny z PN-EN-13300

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BRAK

termometr +5°C do +30°C

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.